SENTIRPENSAR

Compartimos cuatro poemas esenciales de Alda Lara, voz cumbre de la lírica angoleña que logra entrelazar una profunda espiritualidad con el compromiso social. Sus versos, creados entre 1948 y 1961 en los albores de la descolonización y recopilados póstumamente en su Obra Completa de 1966, rescatan la identidad de su pueblo y la dignidad de la mujer, ofreciendo al lector una conmovedora antesala poética de la libertad de Angola.

NOCHE



Noches africanas llanas,
En la actualidad,
perdidas en misterios …
¡Hay cantos de tungurúluas por los aires! …
donde el ruiseñor frenesí de las batucadas,
que se encuentra en el centro de la ciudad.

Noches africanas tenebrosas …,
las poblaciones de fantasmas y de miedos,
de las historias de hechiceros
que las amas secas negras,
de los niños blancos …

Y los niños blancos crecieron,
y olvidaron
las historias …

Por eso las noches son tristes …
En el caso de las mujeres,
pero tristes … como el rostro agrietado,
y surcado de arrugas, e las viejas negras …
como la mirada cansada de los colonos,
como la soledad de las tierras enormes
pero deshabitadas …

Es que los niños blancos …,
y se olvidó de las historias,
con las amas secas negras
los adormecían,
en las largas noches africanas …

¡Los muchachos blancos … se olvidaron! …

1948-octubre (de Poemas 1966)